

NOTTI IN MUSICA

QUATTORDIO

DAL 15 AL 29 LUGLIO - ore 21:15

Giardino dell'Esedra
Palazzo Sanfront



MERCOLEDÌ 15 LUGLIO - ore 21:15

TANGO EN TRES

Trio Almas

Da Piazzolla ai contemporanei, un percorso per conoscere lo spirito del tango argentino.

“Tango en Tres” è un concerto narrativo che esplora l’anima del tango argentino attraverso musica e racconto. Il Trio Almas — voce, violino e pianoforte — guida il pubblico in un percorso che attraversa le radici e le trasformazioni del tango: dalle atmosfere intime delle milonghe popolari alle pagine più celebri del repertorio, fino alle sonorità poetiche e rivoluzionarie di Astor Piazzolla. Il repertorio non si limita alle celebri composizioni di Astor Piazzolla, ma include anche opere di autori meno diffusi della tradizione folkloristica argentina, come Carlos Gardel, Sebastián Piana, Alfredo De Angelis, Pablo Ziegler e Alberto Gómez, accostando tradizione e rilettura contemporanea. La dimensione narrativa accompagna l’ascolto, offrendo uno sguardo sulle origini del tango nel Río de la Plata, tra migrazioni, incontri culturali e identità in trasformazione. Tre musicisti provenienti da culture diverse danno vita a un dialogo sonoro intenso e raffinato, in cui il tango diventa racconto universale di passione, memoria e appartenenza.

Asmik Avakyan- violino

Isaias Flores Lugo - voce

Natasha Pyataeva - pianoforte

Tre anime, una sola voce musicale, senza confini.

Il Trio Almas è un ensemble nato dall’incontro di tre giovani musicisti di origine armena, russa e messicana, uniti dal desiderio di creare un dialogo tra culture e linguaggi musicali diversi. Il trio propone un percorso che intreccia musica classica e tradizioni popolari con uno sguardo contemporaneo. I musicisti, formati e diplomatisi nei rispettivi Paesi di origine, danno vita al Trio durante vari corsi di perfezionamento presso il Conservatorio Paganini di Genova, dove hanno sviluppato una forte sensibilità artistica e un approccio aperto alla contaminazione musicale. Il Trio Almas si è esibito in vari concerti, tra cui i Lunedì Musicali presso la Biblioteca Universitaria di Genova e in eventi promossi dal Comitato per il PRE.

Programma

Milonga del 900 - Sebastián Piana

Milonga Carreguiera, di Maria di Buenos Aires di Astor Piazzolla

Vuelvo el Sur - Astor Piazzolla

El Adiós - Maruja Pacheco Huergo

Balada para un Loco - Astor Piazzolla

Gato de Mandolin - K. Carabajal/Diaz

Cuando un viejo se enamora - Rodolfo sciammarella

Adiós Nonino - Astor Piazzolla

Oblivion- Piazzolla

El embrujo de tu violín - Mario Maurano

Milonga que peina canas - Alberto Gómez

Pobre Flor - Alfredo de Angelis

Rojo Tango - Pablo Ziegler

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO - ore 21:15

MY WAY: TRIBUTO A FRANK SINATRA

Giuliano Ligabue

Nell'America degli anni '50 con il crooner per eccellenza ed il suo trio.

Giuliano Ligabue — voce distintiva nel panorama dei crooner odierni e raffinato chitarrista — presenta un emozionante omaggio a Frank Sinatra.

In questa dimensione in quartetto, i grandi successi di "The Voice" prendono vita in chiave intima ed elegante. Gli arrangiamenti originali curati dal musicista uniscono il rispetto per la tradizione a un tocco personale, valorizzando l'interplay tra i musicisti. Uno spettacolo coinvolgente che fonde il fascino dello stile "confidenziale" alla vivacità travolgente dello Swing.

Tra i grandi classici, non possono mancare i brani più amati, tra cui: Come fly with me, Fly me to moon, Strangers in the night, Night and day, The lady is a tramp, I've got you under my skin, My way, That's life e molte altre...

Giuliano Ligabue - Voce & Chitarra

Stefano Pennini - Pianoforte

Federico Barluzzi - Basso

Jordi Tagliaferri - Batteria

Giuliano Ligabue è un crooner, chitarrista, arrangiatore e compositore italiano. Con oltre 10 milioni di streaming sulle principali piattaforme digitali, raggiunge ascoltatori in tutto il mondo e la sua voce è spesso paragonata a quelle di Michael Bublé e Frank Sinatra.

Offre uno spettacolo di altissimo livello, raffinato e rivolto ad una vasta audience che non comprende solo gli amanti del Jazz in qualità di ascoltatori, ma anche chi ama danzare lasciandosi trascinare dallo Swing e dalla bellezza di melodie intramontabili reinterpretate con stile ed eleganza, proponendo un vasto repertorio di musica internazionale.

Giuliano è anche un virtuoso della chitarra jazz-swing, apprezzato da artisti internazionali come Bucky e John Pizzarelli. Ha pubblicato numerosi album e singoli: "Swing Affair" (2013), in trio senza batteria, omaggiando lo stile musicale di Nat King Cole; "Live at Summertime in Jazz" (2016), registrato dal vivo con la sua Swing Band; "Ci Può Stare" (2019), costituito da brani inediti in italiano e successi internazionali riarrangiati; "Timeless" (2022), che ha superato i due milioni di stream su Spotify con le sue reinterpretazioni in chiave jazz di grandi hit; "Dear Frank" (2026), tributo a Frank Sinatra registrato interamente dal vivo in teatro. Il singolo "Come fly with me" (2024) ha raggiunto sette milioni di visualizzazioni su TikTok, confermandolo come uno straordinario interprete del Great American Songbook.

Ha condiviso il palco con diversi nomi di spicco del panorama jazz italiano ed internazionale, tra le collaborazioni più importanti possiamo citare quella con il grande pianista newyorkese John Colianni (Mel Tormé, Les Paul, Lionel Hampton, Woody Allen), esibendosi in tour in Italia ed Inghilterra in prestigiosi club come The Boisdale Of Canary Wharf, The Boisdale of Belgravia, The Concorde Club, Spike's Place Jazz Club che hanno ospitato in passato nomi del calibro di Tom Jones, Rod Steward ed Amy Winehouse.

Nella sua carriera si è esibito in numerosi festival jazz, teatri e prestigiosi eventi in location esclusive, tra cui il 150° anniversario di Villa d'Este sul lago di Como, presentazione della Ferrari 296 GTS, il Christmas Party di Victoria's Secret e molti altri.

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO - ore 21:15

THE ROAD HOME

Coro Cantica Nova

Un viaggio in musica tra le emozioni dell'animo umano: dalla gioia al dolore, fino all'Amore che salva.

Le voci di alcuni tra i più autorevoli compositori contemporanei danno vita a un mosaico di colori, armonie e suggestioni. Un repertorio che unisce tradizione e modernità, capace di parlare al nostro tempo con intensa forza espressiva e profonda sensibilità.

T. YOUNG (1935)	O be joyful	M. LAURIDSEN (1943)	Sure on this shining night
D. FORREST (1978)	Good nigh, dear heart	E. ESEVALDS (1977)	Lux aeterna
O. GJEILO (1978)	Ubi caritas	E. HAGENBERG (1979)	Alleluia
S. PAULUS (1949-2014)	The road home	E. HAGENBERG (1979)	Splendor
M. LAURIDSEN (1943)	Dirait-on	O. GJEILO (1978)	The ground
E. HAGENBERG (1979)	You do not walk alone		

CORO CANTICA NOVA

Il coro Cantica Nova nasce nel dicembre del 2018 come naturale conseguenza di dare vita, in seno all'Orchestra Classica di Alessandria, al Festival di Musica Sacra "Confluxere Mirando". La compagine vocale, formata da circa trenta artisti provenienti da diverse e già affermate realtà musicali, da musicisti professionisti, studenti di conservatorio o semplici appassionati del canto, si propone di affrontare anzitutto, ma non solo, il grande repertorio di musica sacra del Settecento e Ottocento musicale europeo. Dalla sua fondazione, il coro ha eseguito, a titolo esemplificativo, il "Gloria RV589" di A. Vivaldi, la "Missa in Angustiis" di J. Haydn, la "Messa di Gloria" di G. Puccini, la "Messa dell'Incoronazione" di W. A. Mozart, i "Carmina Burana" di C. Orff, il "Requiem in Re minore K626" di W. A. Mozart.

MONS. PIERANGELO PIETRACATELLA – direttore

Sacerdote della Diocesi di Tortona, nel 1992 si diploma brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida della Prof.ssa Anna Lovisolo, studiando Composizione con il M° Orazio Mula. Allievo del M° Fabrizio Dorsi per la Direzione d'orchestra, studia altresì Composizione con il M° Stefano Chinca presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È stato pianista titolare e maestro collaboratore del Coro del Teatro Comunale di Alessandria, del Coro "Mario Panatero" e del "Casale Coro" diretti da Gianmarco Bosio. Maestro accompagnatore nelle classi di canto lirico di artisti prestigiosi quali il basso Carlo de Bortoli e il soprano Franca Mattiucci presso l'Istituto musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure, è stato inoltre pianista di scena e Maestro collaboratore presso il Théâtre de l'Opéra di Nizza (Francia), e per l'Opéra di Montpellier. Ha preso parte a numerosi allestimenti operistici e concerti di musica sacra sia come pianista, organista che come direttore di coro e direttore d'orchestra, in Italia, Francia, Svizzera, Svezia. Collabora da diverso tempo con l'Orchestra Classica di Alessandria con la quale, nel 2019, ha dato vita, sotto il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura, al Festival di Musica Sacra Confluxere Mirando. Il 22 febbraio 2020 ha diretto presso la Cattedrale di Brescia la Missa Solemnis di André Waignein per soprano, coro e orchestra di fiati nell'ambito del progetto "Brescia Youth Band" dell'Associazione Bande Musicali Bresciane. Membro onorario dell'UCAI Nazionale (Unione Cattolica Artisti Italiani), laureato in Giurisprudenza, dottore in Diritto Canonico e avvocato rotale, dal 2014 è Ufficiale del Tribunale Apostolico della Rota Romana. Il 21 luglio 2017 il Santo Padre papa Francesco lo ha nominato Capo Ufficio presso il medesimo Tribunale e il 23 gennaio 2023 Prelato Uditore della Rota Romana. È autore del volume "Internet addiction disorder e capacità al consenso coniugale. Profili clinici, canonistici e pastorali": volume 114 della collana "Studi Giuridici", edito dalla Libreria Editrice Vaticana nel 2015.