

NOTTI IN MUSICA

DAL 5 AL 19 LUGLIO 2023

QUATTORDIO
GIARDINO DELL'ESEDRA
PALAZZO SANFRONT

- INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI
- INGRESSO AD OFFERTA LIBERA
- LO SVOLGIMENTO È GARANTITO ANCHE IN CASO DI MALTEMPO

INFO

COMUNE DI QUATTORDIO
PALAZZO SANFRONT

VIA CIVALIERI, 13

T. 0131 773581

WWW.COMUNE.QUATTORDIO.AL.IT



Comune di
Quattordio



Con il contributo di



Quest'anno, *Notti in Musica* compie 15 anni. Un compleanno importante, a conferma della continuità nel piacere di passare gradevoli serate estive in buona compagnia e musica. Da sempre la musica si associa a cultura, meditazione e opportunità di nuove emozioni nello scoprire variazioni e creatività che toccano lo spirito e generano emozioni.

Il programma, organizzato in tre serate, 5-12-19 luglio, si snoda iniziando sul sentiero di cantautori italiani e francesi che hanno lasciato grandi nostalgie, per ritmi e armonie ormai perse, nella generazione che negli anni '60 si muoveva con i primi amori e la vicinanza con persone che sarebbero rimaste sempre nella memoria; proseguirà con esecuzioni di musica contemporanea realizzata da grandi compositori, eseguita e accompagnata da una corale di grande effetto e musicalità. La terza serata vedrà nuovamente sul palco dell'Esedra il soprano Marta Leung, nostra compaesana, che ha raggiunto fama internazionale e si esibisce in tutta Europa, che duetterà con il soprano Giusy Dardo cimentandosi su arie tratte da romanze e dal ricchissimo repertorio italiano.

I ringraziamenti vanno alla Pro Loco che ancora una volta ha reso possibile la magia di queste serate e alla direzione artistica curata da Giacomo Venezia.

Non mi rimane che augurare a tutti un arrivederci a presto e buon divertimento.

Il sindaco
Alessandro Venezia

La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori.
(John Sebastian Bach)

Anche quest'estate la nostra rassegna di *Notti in Musica* ci propone brani e repertori interessanti e sicuramente molto piacevoli. I brani musicali sia cantati che suonati riescono sempre a suscitare emozioni e soprattutto ricordi di qualsiasi genere. Non esiste infatti un evento, un momento importante della nostra vita - religiosa, civile o personale - che non sia stato accompagnato o arricchito dalla musica.

A proposito delle nostre serate, saltano in evidenza due nomi molto conosciuti: Fabrizio De André e Maria Callas.

Il primo ha musicato tantissime e bellissime poesie da lui stesso scritte: gli argomenti trattati da De André sono vari, diversi rispetto alla tradizione della canzone popolare. Ha cantato soprattutto gli aspetti della vita che di solito vengono poco considerati.

Di Maria Callas si potrebbe parlare all'infinito essendo una cantante lirica leggendaria. Ha stravolto il mondo del melodramma con la sua straordinaria musicalità e grandissima professionalità. Maria Callas, soprannominata "la divina", era nata per cantare e stare in scena, lei produceva melodia, la sua voce e la sua musica entravano dentro il cuore (Corelli). Quest'anno ricorre il centenario della sua nascita e anche Quattordio ha voluto dedicare un momento particolare a questo grande unico soprano.

Ci auguriamo che le serate riescano a scaldare i cuori di tutti e a far dimenticare per un momento gli affanni e i problemi che la vita presenta in continuazione.

Anna Venezia

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO • ORE 21.15

SULLE ORME DEL CANTAUTORATO TRA FRANCIA ED ITALIA

Ensemble musicale “Malecorde”

Seduzioni e connessioni da Georges Brassens a Fabrizio De André. Le "Malecorde" propongono un viaggio a cavallo tra Francia ed Italia, per sottolineare gli influssi e le commistioni che da sempre nutrono la creazione musicale.

Il programma è soggetto a modifiche senza preavviso

Giovanni Battaglinò

Dopo gli studi di pianoforte e canto, fonda le Malecorde, progetto musicale in continuo movimento con cui ha all’attivo concerti e pubblicazioni di brani originali in cd. L'album "Da ora" su etichetta Nota ha ricevuto lusinghiere recensioni da riviste specializzate ed il brano "I sogni di Martino" è stato finalista al concorso nazionale "Una voce per Amnesty International". Oltre a questo, il gruppo si è da sempre dedicato al repertorio di Fabrizio De André, realizzando due spettacoli con Assemblea Teatro: "Il Vangelo secondo De André" e "La guerra di Piero"; con la Compagnia del Montaldo ha realizzato gli spettacoli "Preferisco Gaber" dedicato al primo periodo di Giorgio Gaber e "Storia di un impiegato", ripresa integrale del disco omonimo dal vivo due anni prima che lo facesse il figlio Cristiano. Oltre a collaborare con lo scrittore Giorgio Olmoti, nelle sue presentazioni del libro "Fabrizio De André - Una musica per i dannati" ed. Ricordi, l'ensemble ha partecipato anche a molte pubblicazioni sulla Resistenza, tra cui il canzoniere "Scarpe rotte eppur bisogna agir" (due ristampe) di Paolo Macagno e il dvd "La Resistenza in Val Chisone" ricevendo una lettera di plauso dall'allora Presidente della Repubblica Ciampi.

Una menzione particolare merita la collaborazione ormai ventennale delle Malecorde con la scrittrice Laura Pariani: con lei il gruppo ha presentato molti suoi romanzi in contesti prestigiosi ed ha aperto il Ravenna Festival 2011 con lo spettacolo "Büs d'l'Orchera tour" di cui è stato pubblicato il libro-cd "Per me si va nella grotta oscura" edito da Musica Practica e on line il disco omonimo con le musiche dello spettacolo. Ancora con Laura Pariani è pronto per essere pubblicato "Biribissi", il nuovo disco di brani originali in parte realizzati con lei.

Con Daniela Fargione dell'Università di Torino il gruppo ha realizzato "Dickinson", un reading su Emily Dickinson, presentato tra gli altri al Festival Poesia di Genova.

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO • ORE 21.15

MODERNE SUGGERZIONI

Coro Cantica Nova e Quintetto d'archi dell'Orchestra Classica di Alessandria

Brani corali e musicali di alcuni tra i più importanti compositori del XXI secolo.

<i>O. Gjeilo</i>	Ubi Caritas
<i>S. Paulus</i>	The road home
<i>M. Lauridsen</i>	Sure on this shining night
<i>M. Lauridsen</i>	Dirait-on
<i>D. Macdonald</i>	When the earth stands still
<i>E. Hagenberg</i>	Alleluia
<i>E. Hagenberg</i>	Splendor
<i>A. Silvestri</i>	Cast Away theme
<i>E. Morricone</i>	Folk tune and Fiddle dance
<i>J. Barry</i>	Somewhere in time
<i>R. Sakamoto</i>	L'ultimo imperatore
<i>C. Wilson</i>	Brani dalla Suite per archi
<i>O. Gjeilo</i>	The Ground (dalla "Sunrise Mass")

Il programma è soggetto a modifiche senza preavviso

Coro Cantica Nova

Il Coro Cantica Nova nasce nel 2018 in seno all'Orchestra Classica di Alessandria. La compagine vocale, formata da musicisti professionisti, studenti o semplici appassionati del canto, si propone di affrontare anzitutto, ma non solo, il grande repertorio di musica sacra del Settecento e Ottocento musicale europeo.

Mons. Pierangelo Pietracatella

Sacerdote, pianista e direttore di coro, nel 1992 si diploma brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove studia anche Composizione e Direzione d'orchestra. Studia altresì Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È stato pianista titolare e maestro collaboratore di vari cori; Maestro accompagnatore nelle classi di canto lirico di artisti prestigiosi quali il basso Carlo de Bortoli e il soprano Franca Mattiucci, è stato inoltre pianista di scena e maestro collaboratore presso il Théâtre de l'Opéra di Nizza (Francia) e l'Opéra di Montpellier. Ha preso parte a numerosi allestimenti operistici e concerti di musica sacra sia come pianista, organista che come direttore di coro, in Italia ed Europa. Collabora da diverso tempo con l'Orchestra Classica di Alessandria con la quale,

nel 2019, ha dato vita, sotto il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura, al Festival di Musica Sacra "Confluxire Mirando". Membro onorario dell'UCAI Nazionale (Unione Cattolica Artisti Italiani), laureato in Giurisprudenza, Dottore in Diritto canonico e Avvocato rotale, dal 2014 è Ufficiale del Tribunale Apostolico della Rota Romana. Il 21 luglio 2017 il Santo Padre Papa Francesco lo ha nominato Capo Ufficio presso il medesimo Tribunale.

Orchestra Classica di Alessandria

Ensemble cameristico-sinfonico, svolge la propria attività in ambito sia nazionale che internazionale, curando l'offerta di iniziative musicali in svariate formazioni. È composta da musicisti professionisti che si esprimono non solo in ambito prettamente classico, ma spaziano con disinvoltura dalla musica per film, jazz, etnica al pop. Nel corso della sua attività, l'orchestra si è avvalsa della collaborazione di direttori, solisti e cantanti di chiara fama e di arrangiatori-direttori quali Renato Serio e Peppe Vessicchio, di compositori filmici quali Luis Bacalov, Franco Piersanti, Carlo Crivelli, Andrea Morricone, Fabio Frizzi, Ezio Bosso. Vanta svariate registrazioni discografiche.

Il programma è soggetto a modifiche senza preavviso

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO • ORE 21.15

CELEBRANDO LA CALLAS: RECITAL OPERISTICO

Marta Leung Kwing Chung e Susy Dardo

Nel 1923 nasceva il più famoso soprano del XX secolo, Maria Callas. Per celebrare i 100 anni dalla nascita, i soprani Marta Leung Kwing Chung e Susy Dardo propongono una serie di arie e romanze che hanno contribuito a consolidare il mito della Divina. Il duo è accompagnato al pianoforte dal M° Paolo Grosa.

Il programma è soggetto a modifiche senza preavviso

Marta Leung

Si diploma col massimo dei voti presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria e successivamente si perfeziona all'accademia nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Renata Scotto. Attualmente studia con Susy Dardo e Paolo Grosa. Apprezzata per la morbidezza, la bellezza del timbro e la spiccata musicalità, Marta Leung è vincitrice di numerosi concorsi lirici tra cui il 55° Concorso Voci Verdiane di Busseto, il IX concorso Città di Brescia Omaggio a Maria Callas, il II concorso internazionale Symphoniam, il Concorso lirico internazionale Enzo Sordello. Ha cantato in vari ed importati teatri sia italiani che esteri, interpretando i principali ruoli operistici come, tra gli altri, Mimi in La Boheme, Micaela nella Carmen, Lola in Cavalleria Rusticana, Flora Bervoix nella Traviata ed altri ancora. Inoltre, ha cantato come solista nel Gloria di Vivaldi, Stabat Mater di Pergolesi, Te Deum di Charpentier, la messa da Requiem di Mozart K626, ed altri.

Susy Dardo

Susy Dardo, soprano, si è laureata in Canto Lirico e in Psicologia con il massimo dei voti. Ha frequentato il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università degli Studi di Bologna. Si perfeziona con Giovanna De Liso, Sergio Bertocchi, Nino Carta, Roberto Negri. Ha frequentato diverse Masterclass con Luciana Serra, Katia Ricciarelli e Marcello Lippi. Finalista in numerosi concorsi internazionali, ha conseguito il Primo premio al Concorso Internazionale "Jupiter" di Genova ed il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Re Se Jong" di Milano. Nel 2001 ha compiuto una tournée in Corea del Sud. Svolge un'intensa attività didattica, insegnando, tra gli altri, al Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. È presidente del Concorso Lirico Internazionale "Eugenia Burzio" di Poirino e direttore artistico di varie associazioni musicali. Ha interpretato svariati ruoli come Serpina ne La serva padrona, Susanna e Barbarina nelle Nozze di Figaro, Norina in Don Pasquale e tanti altri. È interprete di concerti cameristici e di musica sacra eseguendo brani di Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Fauré ecc.

Paolo Grosa

Ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, perfezionandosi fra l'altro con Massimiliano Damerini. Svolge regolare attività concertistica come solista e con cantanti. Collabora con la Fondazione Teatro Regio di Torino, in veste di Maestro Collaboratore; ricopre costantemente la posizione di Maestro Accompagnatore per importanti teatri italiani ed esteri, come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, l'Arena di Verona ed altri. Nel 2009 ha tenuto un concerto a Johannesburg (Sud Africa) per la presentazione de Le Mille Miglia. Ha collaborato con molti dei più importanti direttori d'orchestra. In veste di pianista accompagnatore ha collaborato per vari Concorsi Lirici. Ha collaborato inoltre con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria e presso l'Istituto Civico Vallotti di Vercelli. Ha tenuto varie Masterclass sull'opera. Nel 2005 ha ideato con il soprano Susy Dardo il progetto "Itinerari Pucciniani" dedicato alla riscoperta del repertorio cameristico vocale e pianistico del compositore toscano.