

Programma concerto Quattordio

Sabato 23 ottobre 2021 ore 21.00 –

Organo **Federica Iannella**

Georg Muffat 1653-1704

- Toccata prima –
Apparatus Musico-Organisticus (1690)

Georg Friedrich Händel 1685-1759

- Sarabande dalla suite Nr. 4 HWV 437
- Passacaglia dalla Suite in sol HWV 432

Carl Philipp Emanuel Bach 1714 - 1788

- Sonata in a minor Wq 70,4
Allegro assai - Adagio - Allegro

Giovanni Morandi 1777-1856

- Semiramide aria del Celebre Rossini
Andante cantabile – Allegro giusto

- Marcia Pas Redoublé da Rossini

- Sinfonia del celebre maestro Pacini
Largo - Allegro vivace

- Aria finale del Celebre Bellini
Andante sostenuto - Allegretto

Vincenzo Bellini 1801-1835

- Sonata per organo in Sol maggiore
Larghetto - Allegro

Carlo Fumagalli 1822-1907

- Marcia nell'opera Aida di G. Verdi

Federica Iannella è nata e vive a Senigallia, dove dall'anno 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza conseguendo *cum laude* il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M° Roberto Antonello.

Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica.

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva organistica frequentando a seguito di selezione nazionale, i corsi semestrali di "Interprete di musica per organo" presso l'Accademia di musica Italiana per organo di Pistoia. Ha partecipato inoltre ad altri corsi di perfezionamento con i docenti L. Lohmann, M. Radulescu, H. Vogel, J. Van Oortmerssen, E. Kooiman, B. Leighton, J. Laukvik. Di grande importanza formativa sono state le lezioni private apprese con il M° W. Zerer ad Amburgo.

Ha al suo attivo numerosi concerti, come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali ed orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia).

Ha inciso numerosi Cd, tra cui, in prima esecuzione mondiale, l'opera omnia delle *Sonate a quattro mani* di Giovanni Morandi (Tactus 2006 - 2012), le *Sinfonie per organo a quattro mani* di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista "Musica" settembre 2009, ottenendo il primo posto della classifica classica/ strumentale al XXX premio della critica, le *Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani* (Tactus 2015), recensito migliore disco del mese da MusicWeb International e le *Trascrizioni operistiche per organo* di Giovanni Morandi (Tactus 2016).

Le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione"; "Early Music Review" riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo.

Particolarmente interessata alla ricerca e alla trascrizione di partiture manoscritte, ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova il VI volume delle opere da tasto di

B. Galuppi e 2 volumi sulle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi.

Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico - musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall'Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo.

Impegnata nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio organario, Federica Iannella ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale città di Senigallia e dell'Ottobre organistico della città di Mantova, dove è docente di Organo presso il conservatorio "L. Campiani".

